

hey production,

! *performance class, academy of fine arts vienna*
schillerplatz 3 | 1010 vienna | aula + EA3
exhibition january 24 – 27, 2013
live performances january 24 + 26 from 7 pm
live performances january 25 from 6 pm

<http://performativekunst.akbild.ac.at>

]a[academy of fine arts vienna

hey production,

! performance class, academy of fine arts vienna
schillerplatz 3 | 1010 vienna | aula + EA3
exhibition january 24 – 27, 2013
live performances january 24 + 26 from 7 pm
live performances january 25 from 6 pm

<http://performativekunst.akbild.ac.at>
]a[academy of fine arts vienna

Nicole Sabella, Janine Maria Schneider, Dorothea Zeyringer ANUS. A Performative Intervention

schneider.schanin@yahoo.de, dorothea.julia@yahoo.com, nicole_sabella@yahoo.de
It is what it is, yet it remains changeable. A social prosthesis. A fetish. A gem. Taut skin. A translucent space. Delicate. Through the tunnel. From the outside to the inside. From the inside to the outside. Dirty-gold. A radical democratic promise. A contract. Anatomic, organic, abstract.



Conni Vognstrup
unintentional collection, 2012-2013
connivognstrup1@gmail.com

Nicole Ziegler
untitled, 2013
nicolezgl@gmail.com

Verena Walzl
live performance, verena.walzl@gmx.at
It would be nice calling it Implosion, but this word is way too strong, for what it's actually about. Although things might not happen, it doesn't mean that nothing is happening. Let's invent Anti-Events and make again events out of it. Let's party our huge emptiness. At least it's a nice thing to do.
When are we now?
audioinstallation
Audience shows necessarily reactions. Reactions stay mainly manipulated. Manipulating Performers pretend not to act. Acting like a good Audience is a tough job. To invent an Audience is even tougher. Who is worse and what was first - audience or performer?

Yvonne Lliuya
Eine Art Mutter
live performance, indigo65@gmx.at

Was bedeutet es eine „gute“ Mutter zu sein als Künstlerin?
Marina Abramovic sagt in einem Interview im Zeitmagazin (Jänner 2013), dass mit einem Kind sowohl ihr Kind als auch ihre Kunst gelitten hätte. Sie will eine Sache in ihrem Leben richtig und perfekt machen, da ist kein Raum für Kompromisse.
Ich zeige in meiner Live Performance einen Raum für Kompromisse.

Lena Lieselotte Schuster
phantomare Karrierestrategien (Methode 1)
Skizzen, 2012/13, info@lenalieselotteschuster.de



Johanna Fellner
AUFTUN #1
Live-Performance und Installation (Zeit variierend)
Mantel, Haken, fellner.johanna@gmail.com
Ein Mantel an einem Haken.
Ich nehme den Mantel und werde zum Besucher.
Einzelnen eröffne ich meinen Raum.

Raffaella Bielesch
„Reference Vision“: live Performance
„Reference Station“: Installation
Referring to Martha Rosler, raffaella_u@hotmail.com

Karoline Maisch
An Empty Dance
Live-Performance, karlema@web.de
Eine Bewegungs-Improvisation, ohne den gängigen Figuren und Bewegungen zu folgen. Eine Praxis, die erlaubt, das zu tun was nötig ist, aber auch nicht mehr.

Theresa Luise Gindlstrasser
Reise nach Jerusalem
Performance, friedrichgindlstrasser@rocketmail.com
music: Katrin Baumgartner

Benjamin Grodin
benjagrodin@gmail.com
benjamingrodin.blogspot.com

Katharina Luksch
I would prefer not to
Installation, katharina.luksch@tele2.at

Clara Bro Uerkvitz
Camera tripod and harness
clarabrouerkvitz@gmail.com, clarabrouerkvitz.tumblr.com



Kajsa Rhodin (with help from Gioia Osthoff)
Be my Fucking Lover - the rewritten words of GG Allin
live performance, kajsa.rhodin@aol.com



Nina Herlitschka
bei bedarf verwendbar wie gleichzeitig
live performance + sound construction, video, diaprojektion
nina.herlitschka@gmail.com
...gleichzeitig als Objekt als auch als anwendbares Etwas, als Ding im Zusammenklang mit anderen Dingen, die sich je nach Ausprägung direkt im Umkreis oder in weiterer Entfernung befinden...

Veronika Burger
„even if the lights go out, there is still light“
Pre- and postproduction film set, Installation, 2013
super1vero@gmail.com



Madlaina Fontana
Keep your way on
live performance, fontana.m@gmx.ch
Mobilität und Ort in An- und Abwesenheit; Körper, Raum und Gedanken die strömen
Extase! Erfolg! Zwang? Privileg! Leere! Abhängigkeit! Ungebunden?

Heike Jooß
Wortketten
Live-Performance, heikolade@web.de
Man denkt so, redet dies und daraus folgt natürlich das. Kann man ja, muss man aber nicht.
Ist manchmal sicher gut, ja, aber manchmal eben auch nicht. Und weil, hier: poetisch gedankende Annäherung und Befragung verschiedener Begriffe.

On Grammel
Chamber
Installation
Terre
Intervention
on@ongrammel.net



Sonntag/ Sunday, 27.1.2013, AULA
13:30-15:30, ANUS. Performative Intervention, Nicole Sabella, Janine Maria Schneider, Dorothea Zeyringer
16:00-20:00, TERRE Installation, On Grammel